



GUIDE PLEIN FORMAT

Nouvelle génération EOS : comparaison des appareils reflex et hybrides

Canon

Live for the story_

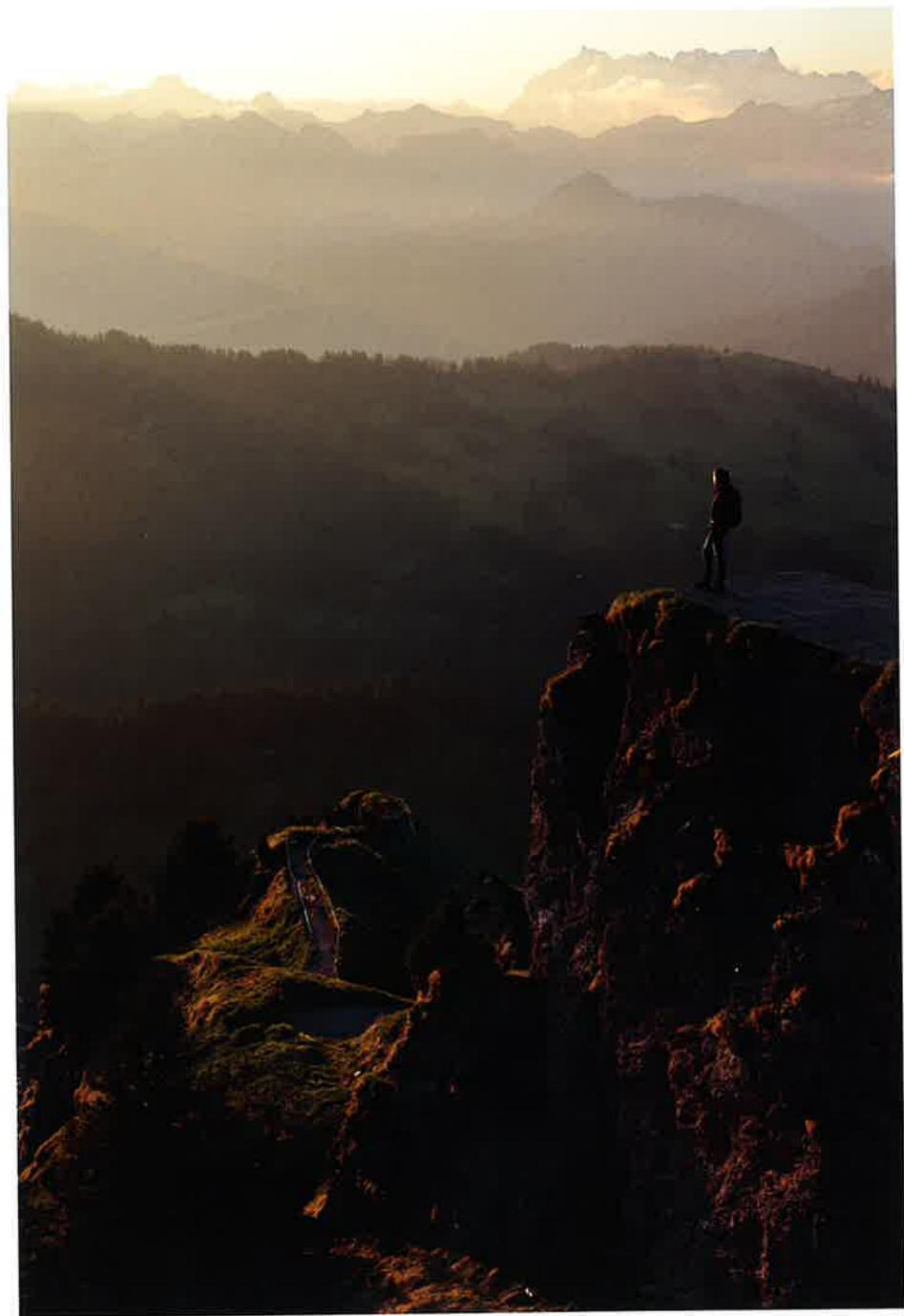


Photo prise avec le **EOS R5** et le **RF 24-70mm F2.8 L IS USM**, ISO ISO100, f6/3, 1/100
Photographe Martin Bissig

NOS APPAREILS PLEIN FORMAT EOS AIMENT LA COMPARAISON

L'appareil photo reflex est né il y a 160 ans environ. C'est en 1861 que l'Anglais Thomas Sutton, pionnier de la photographie, fit breveter le principe du single-lens-reflex. Depuis cette date, le « SLR » a considérablement évolué. Son successeur numérique (DSLR) s'est imposé depuis des années parmi les photographes et les vidéastes (semi-)professionnels. Le premier reflex numérique plein format Canon EOS date de 2002 (EOS-1Ds).

Beaucoup plus récent, l'appareil hybride (sans miroir) a toujours occupé une place intermédiaire entre le compact et le reflex, à la fois en termes de dimensions, de potentiel et de qualité d'image. Mais avec l'arrivée de la nouvelle génération d'appareils hybrides plein format EOS R, Canon prouve que le « mirrorless » est à même de rivaliser avec le reflex traditionnel. Les deux systèmes possèdent désormais un capteur d'image plein format qui leur confère des performances encore plus comparables.

Tel est précisément l'objet de ce Guide plein format : expliquer les différences techniques et pratiques entre les nouveaux appareils reflex et hybrides de la gamme professionnelle Canon EOS. Quel système correspond à vos préférences personnelles ? Quels sont les avantages et les inconvénients compte tenu du type de photos que vous prenez ? Choisirez-vous un concept de pointe qui a fait ses preuves à chaque prise de vue ? Ou une nouvelle manière de photographier offrant une mine de possibilités inédites ?

Dans un cas comme dans l'autre, il y a beaucoup à dire. Cette brochure vous aidera à trancher en connaissance de cause.

Le miroir fait la différence

La différence la plus apparente entre un reflex et un appareil hybride se situe naturellement dans les dimensions. L'appareil hybride est plus compact et léger parce qu'il ne possède pas de miroir ni de système séparé pour la mise au point automatique. Le viseur électronique prend aussi moins de place que le viseur optique d'un appareil reflex. Face à cela, l'écran du viseur électronique consomme plus d'énergie qu'un viseur optique. C'est un élément à prendre en compte si vous faites un grand nombre de photos successives dans des conditions qui ne facilitent pas la recharge. Vous emporterez par exemple des batteries de rechange.

La grande question se résume à celle-ci : quand choisir la légèreté et la maniabilité d'un appareil hybride plein format ? Quelles sont les éventuelles concessions à faire ? Comment les possibilités et les performances des nouveaux EOS R5 ou EOS R6 se comparent-elles avec celles des tout derniers reflex numériques EOS ? Dans les pages qui suivent, nous allons approfondir la comparaison à partir de quatre caractéristiques principales: le viseur, l'autofocus, la stabilisation d'image et le maniement de l'appareil.



	APPAREIL REFLEX	APPAREIL HYBRIDE
viseur	optique	électronique
format	plus gros et plus lourd	léger et compact
autonomie	longue avec viseur optique moyenne avec Live View	moyenne
bruit	bruit du miroir et de l'obturateur	mode silencieux, sans bruit
prise de vue continue	très rapide malgré les mouvements du miroir, jusqu'à 20 ips en Live View	très rapide, maintenant jusqu'à 20 ips maximum
monture objectif	pour objectifs EF	pour objectifs RF, compatible EF/EF-S via adaptateur

Ne tâtonnez plus dans le noir

Grâce au miroir, le viseur optique de l'appareil reflex permet le contact direct avec le sujet. Sauf au moment précis de la photo, naturellement. C'est à ce moment que le miroir se rabat. Sur un appareil hybride, vous voyez la scène sur le petit écran du viseur électronique. Celui-ci, estiment certains photographes, crée de la distance et une perte de naturel. Les pixels du petit écran affichent une reproduction électronique de la réalité, avec un retard (négligeable) de l'image transmise. Mais avec la dernière génération d'appareils hybrides, ces critiques ne sont plus qu'une question d'impressions subjectives. Aucun doute à cet égard.

Simulation d'exposition

L'appareil photo hybride possède un atout indéniable : l'écran ou le viseur électronique permet de voir à l'avance comment la photo se présentera, grâce à la simulation de l'exposition. « What you see is what you get », même si l'éclairage est défaillant ou au contraire extrêmement vif. Vous évitez la sous-exposition et la surexposition, sans devoir contrôler constamment ce que l'image devient. Autrement dit, moins de « chimping ». Vous restez concentré sur votre sujet sans risquer de manquer un moment crucial.

Informations affichées à l'écran

Autre avantage du viseur électronique : vous choisissez vous-même les informations qui doivent apparaître à l'écran. Songeons par exemple au diaphragme, à la durée d'exposition, à l'histogramme, à la ligne de niveau... Une option permet également de faire pivoter ces informations lorsque vous passez de la photo horizontale à la verticale.

La plaque sensible dans une nouvelle lumière

Pour que l'image puisse parvenir au système de mise au point automatique (autofocus) d'un appareil reflex, le miroir est fabriqué dans un matériau semi-transparent. Résultat : une partie seulement de la lumière atteint le capteur d'autofocus. Pour cette raison, l'appareil reflex a plus de mal à effectuer la mise au point dans les conditions sombres. De son côté, l'appareil hybride ne présente pas le même inconvénient. Ici, en effet, pas de miroir pour arrêter la lumière. Rien ne vous empêche de prendre des photos parfaitement nettes avec beaucoup moins de lumière et des temps de pose plus longs (jusqu'à 2,5 stops).

Détection de contraste

Sur la plupart des appareils hybrides, l'autofocus fonctionnait jusqu'à présent par détection de contraste. Autrement dit, la mise au point change graduellement jusqu'à trouver le contraste le plus marqué. Cela demande du temps et de la capacité de traitement. Or, le temps manque souvent, surtout en vidéo, où il faut toujours faire la mise au point en une fois du sujet. Depuis quelques années, un système AF hybride fait son apparition, associant détection de contraste et de phase. Quelques pixels sont consacrés à la détection de phase plutôt qu'à l'enregistrement de l'image. Ensuite, l'appareil recalcule ces pixels par un procédé numérique. Pour autant, la détection de contraste reste une excellente méthode d'autofocus sur les appareils qui ne sont pas compatibles avec un AF hybride ou Dual Pixel CMOS AF (voir plus bas).

Détection de phase

La détection de phase accélère la mise au point automatique. La méthode fait appel à plusieurs capteurs de mise au point pour obtenir directement des informations sur la netteté de l'image. Canon recourt à la détection de phase non seulement sur ses reflex, mais aussi dans la nouvelle génération d'appareils hybrides. Le progrès majeur consiste à exploiter la totalité du capteur grâce au Dual Pixel CMOS AF, une technologie avancée qui utilise chaque pixel du capteur à la fois pour l'enregistrement de l'image et la détection de phase. La vitesse en bénéficie, de même que la précision et la sensibilité à la lumière. La fiabilité du tracking et la liberté de création s'en trouvent aussi renforcées, parce que vous n'êtes plus limité par le nombre de points d'un système AF traditionnel. Un atout important en particulier pour les vidéastes, qui peuvent plus facilement veiller à la netteté d'un sujet en mouvement et créer des effets de changement de point. Même sous un éclairage médiocre.

Photo prise avec le **EOS R6** et le **RF85mm F1.2 L USM**. ISO 1600, f/1.8, 1/1500
Photographe Javier Cortes



Netteté garantie à chaque mouvement

Plus l'angle de champ est petit, plus le mouvement risque de créer du flou de bougé, et inversement. En effet, sur un téléobjectif avec 5 degrés d'angle de champ, il suffit de bouger l'appareil d'un degré pour susciter 20 pour cent de flou. Sur un ultra-grand-angle, à l'inverse, le même mouvement ne créera qu'un pour cent de flou. Un flou que l'on peut encore compenser en déplaçant le capteur. Mais avec les distances focales plus longues, la place manque à cette fin. Il faut alors corriger dans l'objectif. C'est le but de la stabilisation optique.

Stabilisation d'image à 8 positions

Les tout nouveaux appareils hybrides de Canon intègrent la stabilisation d'image dans le boîtier lui-même (« in-body image stabilization » ou IBIS). Cette percée technologique permet au capteur de se déplacer sur cinq axes pour suivre la moindre vibration de l'appareil. Le capteur coulisse, pivote et bascule afin d'absorber les mouvements les plus minimes. Ajoutons à cela que le système collabore parfaitement avec le stabilisateur optique de l'objectif. L'effet combiné représente l'équivalent d'une stabilisation d'image à 8 positions, une valeur sans précédent.

Liberté créatrice

Avec le système IBIS, le photographe professionnel dispose de possibilités inédites pour prendre des photos toujours nettes. Les distances focales longues ne posent plus de problème grâce à une communication ultra-rapide avec le stabilisateur optique du téléobjectif. De même, lorsque l'éclairage faiblit, vous pouvez continuer à photographier plus longtemps sans pied : la stabilisation à 8 positions* autorise même des temps de pose de plusieurs secondes sans compromettre la netteté.



L'appareil vous comprend de mieux en mieux

Les appareils reflex et hybrides présentent aussi des différences claires sur le plan du maniement. Les appareils EOS traditionnels ne comportent que deux organes de commande directe pour les quatre principaux réglages. Il faut donc des opérations supplémentaires pour régler le temps de pose, le diaphragme, la sensibilité ISO et la compensation d'exposition à l'aide de ces deux boutons. Rien de tel sur les derniers appareils hybrides de Canon : il y a une touche de commande ou une molette de réglage pour chaque paramètre. Les réglages précis sont directement accessibles.

Personnalisez votre appareil

Daarnaast zijn onze systeemcamera's voorzien van veel knoppen waarvan jPar ailleurs, sur nos appareils hybrides, vous trouverez de nombreux boutons dont vous pouvez choisir la fonction. Libre à vous d'aménager tous les réglages suivant vos propres préférences et habitudes d'utilisation. Vous obtenez ainsi un appareil adapté à vos activités : photographie de sport, de nature, de portrait... Vous alternez souvent deux réglages différents, par exemple l'autofocus One Shot et AI Servo ? Dans ce cas, vous pouvez « programmer » l'appareil de sorte qu'une pression sur un bouton suffise pour passer directement d'un mode à l'autre.

Photo prise avec le **EOS R5** et le **RF70-200mm F.2 L IS USM**, ISO 1600, f/7.1, 1/1500
Photographe Ulla Lohmann



APPAREIL REFLEX **EOS-1D X MARK III**

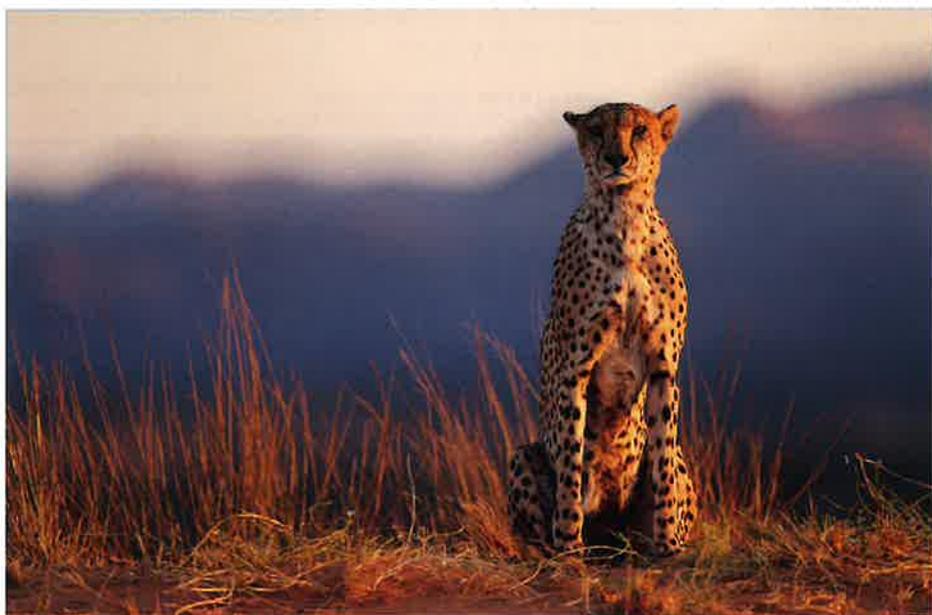
PUISSANCE ET RAPIDITÉ



Le EOS-1D X Mark III déploie sa puissance dans les conditions les plus hostiles. Lumière médiocre, mouvements rapides... L'appareil garantit en toutes circonstances des photos lumineuses et précises. Même en prise de vue à 20 ips. Et grâce à l'intelligence artificielle de l'autofocus, le EOS-1D X Mark III reconnaît même les visages partiellement dissimulés derrière un casque ou une paire de lunettes. Idéal pour capturer les actions rapides en photographie sportive. Mais l'EOS-1D X Mark III est aussi l'outil ultime du vidéaste professionnel. Filmez des séquences plein format en 4K/60p ou 5,5K RAW, et un monde de possibilités créatives s'ouvre à vous.

- > Capteur plein format de 20 millions de pixels
- > Prise de vue en continu jusqu'à 20 im./s
- > Vidéo RAW 5,5K
- > Enregistrement de vidéos 4K/60p
- > Vidéo Full HD 120 p slowmotion
- > ISO 100-102.400
- > Processeur d'images DIGIC X
- > Double cardslot CF Express
- > Ethernet Gigabit haut débit et USB-C
- > Wi-Fi et Bluetooth intégrés / WFT-E9
- > GPS intégré

Photo prise avec le **EOS-1D X Mark III** et le **EF600mm f/4L IS III USM**. ISO 1600, f/4, 1/1000
Photographe Marina Cano



APPAREIL REFLEX **EOS 5D MARK IV**

POLYVALENCE PROFESSIONNELLE



Avec le EOS 5D Mark IV, vous êtes le maître de toutes les situations. Robuste, l'appareil résiste bien aux intempéries. C'est le compagnon idéal du photographe professionnel polyvalent. Les détails les plus fins et les couleurs les plus éclatantes sont fidèlement reproduits dans les parties très lumineuses ou sombres, grâce au capteur CMOS de 30,4 mégapixels. Avec l'autofocus à 61 points et 21 points cross-type à f/8, la mise au point est extrêmement précise, même en présence d'un téléobjectif avec extension. En vidéo aussi, le puissant capteur offre des possibilités sans précédent. Filmer en haute résolution 4K ou Full HD au rythme de 120 ips ? Plus rien n'est impossible.

- > Capteur CMOS plein format de 30,4 millions de pixels
- > Prise de vue jusqu'à 7 im./s.
- > Vidéo en 4K jusqu'à 30p
- > Vidéo Full HD jusqu'à 60p
- > HD 120p slowmotion
- > RAW double pixel
- > Stockage sur deux cartes mémoire
- > Wi-Fi
- > GPS intégré

Photo prise avec le **EOS 5D Mark IV** et le **EF11-24mm f/4L USM**. ISO 800, f/7.1, 20"
Photographe Ulla Lohmann



LE COMPACT À TOUT FAIRE



Relativement petit, ce reflex plein format est le compagnon de voyage idéal de tous les photographes. Vous faites du portrait ? Profitez de la petite profondeur de champ et immortalisez les expressions du visage à 6,5 ips. Vous vous concentrez sur les paysages ? Appuyez-vous sur la grande portée dynamique du capteur 26,2 mégapixels CMOS pour la précision des détails, la profondeur et la luminosité de l'image. Même dans un environnement peu éclairé grâce à l'autofocus 45 points et au Dual Pixel CMOS AF. Ces technologies vous aident aussi à filmer en vidéo Full HD avec une mise au point stable, exempte de vibrations. Quant à l'écran tactile orientable et pivotant, il autorise les prises de vue quelle que soit la perspective.

- > 26.2 million de pixels
- > Capteur plein format CMOS
- > Prise de vue jusqu'à 6.5 im./s.
- > Full HD à 60 im./s
- > Mode 4K timelapse
- > ISO 100-40.000
- > Dual Pixel CMOS AF
- > Wifi sans fil et Bluetooth
- > GPS intégré

Photo prise avec le **EOS 6D Mark II** et le **EF 85mm f/1.2L II**, ISO 100, f/8.0, 1/800
Photographe Liam Rimmington



Comparez les nouveaux appareils reflex plein format Canon EOS pour les professionnels



EOS 6D MARK II



EOS 5D MARK IV



EOS-R MARK III

Pixels effectifs	26,2 millions de pixels	30,4 millions de pixels	20,1 millions de pixels
Sensibilité ISO	100-40.000	100-32000	100-102400
Prise de vue en continu	6.5 im./s.	7 im./s.	20fps -> 20 im./s.
Vidéo	Full HD à 50/60 im./s.	4K à 25/30 im./s. Full HD à 50/60 im./s. HD à 100/120 im./s.	5,5K RAW à 50/60 im./s. 4K à 50/60 im./s. Full HD à 100/120 im./s.
Écran tactile	Oui, 3,0" LCD	Oui, 3,2" LCD	Oui, 3,2" LCD
Écran tactile LCD orientable	Oui	Non	Non
Collimateurs AF	45 collimateurs de type croisé	61 collimateurs / 41 collimateurs	191 collimateurs/Le nombre de collimateurs AF de type croisé varie selon l'objectif.
Connectivité	Wi-Fi, NFC, Bluetooth, GPS	Wi-Fi, NFC, Bluetooth, GPS	2,4 GHz Wi-Fi, Bluetooth, GPS
Poids (avec batterie et carte mémoire)	765 g	800 g	1250 gram
Stockage	1 x SD/SDHC/SDXC UHS-I	1x CompactFlash Type I (UDMA 7 compatible) 1 x SD/SDHC/SDXC UHS-I	2x CF Express 1,0-type B
Résistance Humidité / Poussière	Oui/Oui	Oui/Oui	Oui/Oui
Autonomie de la batterie	images	900 images	2850 images

OBJECTIFS EF POUR APPAREILS REFLEX EOS

OPTIONS INNOMBRABLES ET PERFECTION OPTIQUE

Notre vaste assortiment d'objectifs Canon EF vous offre le choix parmi un éventail d'options créatives. Cela va des objectifs à focale fixe, aussi compacts qu'excellents, avec une grande ouverture, en passant par la flexibilité de cadrage des zooms, jusqu'aux objectifs spéciaux comme le fisheye, macro ou tilt-shift (bascule-décentrement, ou contrôle de perspective). Les objectifs de la série L se distinguent par des performances optiques inégalées dans les conditions d'éclairage difficiles.

Un échantillon de la large gamme d'objectifs Canon EF :

OBJECTIFS PRIME



TS-E 24mm f/3.5L II

Pour des prises de vue larges et réalistes, tout en profondeur



EF 35mm f/1.4L II USM

Très apprécié des photographes ne souhaitant pas s'encombrer, cet objectif propose à lui seul une qualité d'image époustouflante et une stabilisation d'image avancée.



EF 24mm f/1.4L II USM

L'optique grand angle professionnelle de la série L, dotée d'une ouverture rapide de f/1,4, est idéale pour les prises de vue en basse lumière.



EF 50mm f/1.2L USM

Objectif USM professionnel de série L avec ouverture de f/1,2 permettant des prises de vue en basse lumière et un contrôle total de la profondeur de champ.



EF 50mm f/1.4 USM

Objectif USM hautes performances avec ouverture de f/1,4, idéal pour les photos classiques, les photos en basse lumière et les portraits.



EF 85mm f/1.8 USM

Un objectif léger, lumineux et rapide.



EF 85mm f/1.4L IS USM

Recherchez la perfection pour vos portraits grâce à un téléobjectif exceptionnel.



EF 300mm f/2.8L IS II USM

Le téléobjectif professionnel pour la photographie de sport, doté d'une grande ouverture de f/2,8 et d'un stabilisateur d'image.



EF 400mm f/2.8L IS III USM

Téléobjectif léger pour une photographie de sport, de faune et d'action de très haute qualité.

OBJECTIFS ZOOM



EF 16-35mm f/2.8 III USM

Téléobjectif léger pour une photographie de sport, de faune et d'action de très haute qualité.



EF 16-35mm f/4L IS USM

Un objectif grand angle hautes performances de série L avec technologie de stabilisateur d'image intégrée.



EF 24-70mm f/2.8 II USM

Un zoom professionnel de série L pour une utilisation quotidienne qui produit des images de haute qualité avec une ouverture de f/2,8 constante.



EF 8-15mm f/4L Fisheye USM

Un zoom fisheye de série L avec un grand angle de vue.



EF 24-105mm f/4L IS II USM

Très apprécié des photographes ne souhaitant pas s'encombrer, cet objectif propose à lui seul une qualité d'image époustouflante et une stabilisation d'image avancée.



EF 70-200mm f/4L IS II USM

Voyagez léger avec un téléobjectif de qualité professionnelle conçu pour offrir portabilité et performances.



EF 70-200mm f/2.8L IS III USM

Un téléobjectif privilégié par les photographes de tous genres.



EF 70-300mm f/4-5.6 IS II USM

Un zoom haute qualité doté d'un affichage d'objectif innovant et de la technologie Nano USM, idéal pour la faune et la photographie de sport.



EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM

Un objectif professionnel de série L adapté aux photos de sport et d'animaux et doté d'un stabilisateur d'image et d'un traitement ASC garantissant une netteté exceptionnelle.

OBJECTIFS MACRO



EF 100mm f/2.8L Macro IS USM

Un objectif à focale fixe avec d'excellentes fonctions macro.



Extender EF 1.4x III

Multiplicateur professionnel permettant de multiplier par 1,4 la distance focale des objectifs de série L.



Extender EF 2x III

Multiplicateur professionnel permettant de doubler la distance focale des objectifs de série L.

APPAREIL HYBRIDE **EOS R5**

LA RÉVOLUTION DE LA RÉOLUTION



Innovation marquante, le EOS R5 est étudié pour le professionnel exigeant. Avec sa résolution de 45 mégapixels, l'appareil produit des détails spectaculaires, un bruit réduit et une large plage dynamique. Le tout à des vitesses atteignant 12 ips (mécanique) ou 20 ips (électronique) ! Vous produisez des films ? Armé du EOS R5, vous créez des vidéos de qualité cinéma en 8K RAW 12 bits sur toute la largeur du capteur de l'appareil. Le système autofocus avancé ne reconnaît pas seulement les visages et les yeux, mais aussi les chiens, les chats et les oiseaux. Enfin, l'alliance parfaite de la stabilisation optique et intégrée compense les mouvements inattendus de l'appareil jusqu'à 8 positions.

- > Capteur CMOS plein format de 45 millions de pixels
- > 20 images par seconde
- > Vidéo RAW 12 bits 8K
- > Vidéo 4K à 120p
- > Stabilisation d'image jusqu'à 8 vitesses*
- > Dual Pixel RAW
- > ISO 100 - 51.200
- > 5940 collimateurs AF
- > Connexion Wi-Fi et Bluetooth
- > Dual Pixel CMOS AF II
- > Stockage sur 2 cartes mémoire

Photo prise avec le **EOS R5** et le **RF100-500mm F4.5-7.1 L IS USM**, ISO 12800, f.6.3, 1/3200
Photographe Robert Marc Lehmann



*8 vitesses selon les normes CIPA avec l'objectif RF 24-105mm F4 L IS USM à une distance focale de 105 mm

APPAREIL HYBRIDE **EOS R6**

VITESSE ET PRÉCISION SANS PRÉCÉDENT



Le EOS R6 est l'appareil à tout faire du photographe et du vidéaste professionnels. Personnes, lieux, action, voyages, natures mortes, faune sauvage : tout est prétexte à la liberté créative. Photographier l'appareil à la main, avec peu de lumière et une pose longue ? C'est possible avec le stabilisateur d'image à 8 positions de l'appareil et de l'objectif. Reconnaître et suivre un sujet humain ou animal, même en cas de mouvement inattendu ? Avec l'autofocus intelligent Dual Pixel CMOS, réussissez chaque photo. Entièrement silencieux, le système atteint une vitesse étonnante de 20 ips (électronique). En vidéo, la vitesse est de 60 ips en résolution 4K et 120 ips en Full HD.

- > Capteur CMOS plein format de 20,1 millions de pixels
- > 20 images par seconde
- > Vidéo 4K à 60p
- > Vidéo Full HD à 120p
- > Stabilisation d'image jusqu'à 8 vitesses*
- > ISO 100 - 102.400
- > Connexion Wi-Fi et Bluetooth
- > Dual Pixel CMOS AF II
- > Stockage sur 2 cartes mémoire

Photo prise avec le **EOS R6** et le **RF24-70mm F2.8 L IS USM**, ISO 3200, f/2.8, 1/640
Photographe Wanda Martin



*8 vitesses selon les normes CIPA avec l'objectif RF 24-105mm F4 L IS USM à une distance focale de 105 mm

APPAREIL HYBRIDE **EOS R**

CRÉATIVITÉ : LA NOUVELLE RÉFÉRENCE



Avec le lancement du EOS R, un concentré d'innovation, Canon établit une nouvelle référence de créativité dans la photographie professionnelle. Cet appareil hybride, sans miroir, plein format, dispose d'un capteur de 30,3 mégapixels avec autofocus Dual Pixel CMOS, qui capture les images et la vidéo 4K à grande vitesse, sans compromis en termes de détail. Même si le sujet se déplace ou que vous filmez avec des effets de changement de point. Tout cela grâce à l'optimisation numérique du système avancé de détection de phase, qui collabore efficacement avec les objectifs RF de la nouvelle génération. Le système repose sur la monture révolutionnaire RF, qui (moyennant un adaptateur) est aussi entièrement compatible avec les objectifs EF et EF-S.

- > Capteur CMOS plein format de 30,3 millions de pixels
- > Prise de vue à 8 im./s.
- > Vidéo 4K à 25p
- > Vidéo Full HD à 60p
- > ISO 100-40,000
- > Connexion Wi-Fi et Bluetooth
- > Dual Pixel CMOS AF

Photo prise avec le **EOS R** et le **EF 24-70mm f/2.8 L II USM**, ISO 1250, f/3.5, 1/512
Photographe Richard Walch



APPAREIL HYBRIDE **EOS RP**

LE BOÎTIER LÉGER, PRATIQUE ET INTÉLLIGENT



Le EOS RP est un appareil hybride compact, léger et pratique, destiné à la photo professionnelle (voyage, paysage et portrait) ainsi qu'à la vidéo 4K. Le capteur CMOS plein format de 26,2 mégapixels garantit l'équilibre optimal des détails et une maîtrise parfaite de la profondeur de champ. La sensibilité ISO 40.000, qui peut être portée à ISO 102.400, engendre des performances impressionnantes en liaison avec le système Dual Pixel CMOS AF, jusque dans les environnements les plus sombres. La monture RF, une innovation remarquable, ouvre des possibilités inédites de créativité et de performance optique grâce à la collaboration étroite avec les objectifs RF de nouvelle génération ou les modèles EF et EF-S existants.

- > Capteur CMOS plein format de 26,2 millions de pixels
- > Prise de vue jusqu'à 5 im./s.
- > Vidéo 4K à 25p
- > Vidéo Full HD à 60p
- > ISO 100- 40.000
- > Connexion Wi-Fi et Bluetooth
- > Dual Pixel CMOS AF

Photo prise avec le **EOS RP** et le **EF 16-35mm f/2.8 III USM**. ISO 3200, f/2.8, 1/30
Photographe Gergo Kazsimer



APPAREIL HYBRIDE **EOS RP**

LE BOÎTIER LÉGER, PRATIQUE ET INTÉLLIGENT



Le EOS RP est un appareil hybride compact, léger et pratique, destiné à la photo professionnelle (voyage, paysage et portrait) ainsi qu'à la vidéo 4K. Le capteur CMOS plein format de 26,2 mégapixels garantit l'équilibre optimal des détails et une maîtrise parfaite de la profondeur de champ. La sensibilité ISO 40.000, qui peut être portée à ISO 102.400, engendre des performances impressionnantes en liaison avec le système Dual Pixel CMOS AF, jusque dans les environnements les plus sombres. La monture RF, une innovation remarquable, ouvre des possibilités inédites de créativité et de performance optique grâce à la collaboration étroite avec les objectifs RF de nouvelle génération ou les modèles EF et EF-S existants.

- > Capteur CMOS plein format de 26,2 millions de pixels
- > Prise de vue jusqu'à 5 im./s.
- > Vidéo 4K à 25p
- > Vidéo Full HD à 60p
- > ISO 100- 40.000
- > Connexion Wi-Fi et Bluetooth
- > Dual Pixel CMOS AF

Photo prise avec le **EOS RP** et le **EF 16-35mm f/2.8 III USM**. ISO 3200, f/2.8, 1/30
Photographe Gergo Kazsimer



Comparez les nouveaux appareils hybrides plein format Canon EOS pour les professionnels

Photo prise avec le EOS R et le EF 24-70mm f/2.8 L II USM, ISO 250, f/3.5, 1/5000
Photographe Richard Waich



Pixels effectifs
(env. millions de pixels)

Stabilisateur d'image
intégré à
l'appareil photo

Détection du sujet

AF en basse lumière

Vitesse de prise
de vue en continu
(im./s)

Vidéo

Molettes de contrôle

Écran LCD

Viseur électronique

Connectivité

Poids du boîtier
(avec batterie et carte
mémoire)

Emplacements
de carte

Autonomie
de la batterie



EOS RP

Plein format de 26,2 millions de pixels jusqu'à ISO 40 000

Non, uniquement le stabilisateur d'image électronique et pour objectif

Visage, œil

Sensible jusqu'à -5 IL

5 im./s. avec AF fixe
4 im./s. avec Autofocus Servo

Vidéo 4K à 25 im/s
Mode Time-Lapse en 4K
Full HD à 60 im/s
Snapshot vidéo à 120Mbps

Molette principale
Molette de contrôle rapide

7,5 cm / 3 pouces. Écran LCD de 1,04 millions de points

Type 0,39
Écran OLED de 2,36 millions de points
Relief oculaire de 22 mm / agrandissement 0,7x

Wi-Fi et Bluetooth™

485g

1 SD UHS-II

LP-E17
250 prises de vue (CIPA standard)
Charge USB via PD-E1

EOS R

Plein format de 30,3 millions de pixels jusqu'à ISO 40 000

Non, uniquement le stabilisateur d'image électronique et pour objectif

Visage, œil

Sensible jusqu'à -6 IL

8 im./s. avec AF fixe
5 im./s. avec Autofocus Servo

Vidéo 4K à 25/24 im/s
Vidéos Full HD à 60 im/s
HD à 120 im/s
Canon Log 1
4K non compressé 10 bits 4:2:2 vers enregistreur externe

Barre multifonctions
Molette de contrôle rapide
Écran du panneau supérieur

8 cm / 3,15 pouces. Écran LCD de 2,1 millions de points

Type 0,5
Écran OLED de 3,69 millions de points
Relief oculaire de 23 mm / agrandissement 0,76x

Bluetooth™ et Wi-Fi de 2,4 Ghz
FTP avec accessoire WFT-E7 II

660g

1x UHS-II SD

LP-E6N
430 opnamen (énergie-bespargende modus EVF)
450 opnamen (énergie-bespargende modus LCD)
USB-laden via PD-E1

EOS R6

Plein format de 20,1 millions de pixels jusqu'à ISO 102 400

Oui, un stabilisateur d'image intégré à 5 axes. Jusqu'à 8 vitesses en cas d'utilisation avec des objectifs RF compatibles

Corps, visage, œil, animal

Sensible jusqu'à -6,5 IL

12 im./s. avec Autofocus Servo
20 im./s. avec obturateur électronique silencieux et Autofocus Servo

Vidéo 4K à jusqu'à 60 im/s
Mode Time-Lapse en 4K
Vidéos Full HD à 120 im/s.
Canon Log 1 / HDR PQ
Enregistrement interne 10 bits 4:2:2
Compression IPB

Molette principale
Molette de contrôle rapide 1
Molette de contrôle rapide 2
Multicône AF

7,5 cm / 3 pouces
Écran LCD de 1,62 million de points

Type 0,5
Écran OLED de 3,69 millions de points
Relief oculaire de 23 mm / agrandissement 0,76x Jusqu'à 120 im/s

Bluetooth™ et Wi-Fi de 2,4 Ghz
FTP interne

680 g

2 SD UHS-II

LP-E6NH
380 prises de vue (mode Économie d'énergie du viseur électronique)
510 (mode Économie d'énergie de l'écran LCD)
Charge USB via PD-E1

EOS R5

Plein format de 45,0 millions de pixels jusqu'à ISO 51 200

Oui, un stabilisateur d'image intégré à 5 axes. Jusqu'à 8 vitesses en cas d'utilisation avec des objectifs RF compatibles

Corps, visage, œil, animal

Sensible jusqu'à -6 IL

12 im./s. avec Autofocus Servo
20 im./s. avec obturateur électronique silencieux et Autofocus Servo

Vidéo 8K à jusqu'à 30 im/s
Vidéo 4K à jusqu'à 120 im/s
Mode Time-Lapse en 4K
Canon Log 1 / HDR PQ
Enregistrement interne 10 bits 4:2:2
Compression All-I / IPB
4K 60p non compressé 10 bits 4:2:2 vers l'enregistreur externe

Molette principale
Molette de contrôle rapide 1
Molette de contrôle rapide 2
Multicône AF

8 cm / 3,15 pouces
Écran LCD de 2,1 millions de points

Type 0,5
Écran OLED de 5,76 millions de points
Relief oculaire de 23 mm / agrandissement 0,76x Jusqu'à 120 im/s

Transmetteur sans fil Wi-Fi et Bluetooth™ 5 GHz et 2,4 GHz en option WFT-E10
FTP interne

738g

1 CF Express
1 SD UHS-II

LP-E6NH
320 prises de vue (mode Économie d'énergie du viseur électronique)
490 prises de vue (mode Économie d'énergie de l'écran LCD)
Charge USB via PD-E1

*8 vitesses selon les normes CIPA avec l'objectif RF 24-105mm F4 L IS USM à une distance focale de 105 mm

COLLABORATION PARFAITE AVEC VOTRE APPAREIL PHOTO

Pour une nouvelle génération d'appareils hybrides, une nouvelle génération d'objectifs. Les objectifs Canon RF produisent une qualité d'image sans précédent, avec un potentiel créatif illimité. Le fil conducteur se situe dans la conception innovante de la monture RF. Celle-ci comporte non pas huit, mais douze points de contact. Cela permet une coordination ultrarapide entre le stabilisateur d'image de l'appareil et celui de l'objectif. L'appareil peut aussi importer directement le profil de l'objectif. De quoi vous mettre au travail sans retard.

Équipé d'un adaptateur EF-EOS R, vous pouvez utiliser vos objectifs EF et EF-S existants sur un appareil hybride EOS. La compatibilité est complète, sans aucun compromis de performance.

OBJECTIFS PRIME



RF 50mm F1.2L USM

Objectif à focale fixe 50 mm f/1.2 pour une netteté parfaite et des performances remarquables dans des conditions de faible luminosité.



RF 85mm F1.2L USM

Offre une netteté parfaite pour les portraits, ainsi que d'excellentes performances en basse lumière et un grand potentiel créatif.



RF 85mm F1.2L USM DS

Offre une netteté à toute épreuve et un bokeh parfaitement lissé pour vous aider à réaliser des portraits exceptionnels et à exprimer tout votre potentiel créatif.



RF 600mm F11 IS STM

Un super téléobjectif révolutionnaire, compact et léger, idéal pour les photographes passionnés d'animaux sauvages, de safaris ou de trains.



RF 800mm F11 IS STM

Ce super téléobjectif compact et léger s'adresse principalement aux amateurs de vie sauvage à la recherche d'une portée unique.

OBJECTIFS ZOOM



RF 15-35mm F2.8L IS USM

Objectif ultra grand angle et ultra-précis grâce à la qualité optique de la série L et au stabilisateur d'image à 5 vitesses, pour des angles dynamiques même dans les espaces restreints

OBJECTIFS ZOOM



RF 24-105mm F4L IS USM

Zoom léger et polyvalent avec mise au point rapide et silencieuse. Stabilisation d'image à 5 vitesses.



RF 24-70mm F2.8L IS USM

Donnez à votre photographie hybride plein format une qualité professionnelle avec un zoom 24-70mm doté d'une ouverture rapide et d'un stabilisateur d'image à 5 vitesses.



RF 100-500mm F4.5-7.1L IS USM

Le objectif offre netteté et polyvalence grâce à sa superbe puissance de téléobjectif et à sa stabilisation d'image 5 vitesses dans un boîtier compact.



RF 24-240mm F4-6.3 IS USM

Un zoom 10x polyvalent pour le système EOS R pour une flexibilité unique dans un seul objectif.



RF 24-105mm F4-7.1 IS STM

L'objectif idéal de tous les jours pour les passionnés de la photographie hybride plein format. Facile à utiliser, léger, compact et prêt à donner une nouvelle dimension à vos photos.



RF 28-70mm F2L USM

L'objectif super-rapide et lumineux qui donne des résultats époustouflants, même en basse lumière.

OBJECTIFS MACRO



RF 70-200mm F2.8L IS USM

Un objectif qui appartient à la trinité des zooms professionnels indispensables. Le compagnon idéal pour la photographie d'investigation, de sport et de voyage.



RF 35mm F1.8 MACRO IS STM

Un objectif macro à ouverture rapide 35 mm f/1.8 pour une perspective grand angle, une mise au point rapprochée et un stabilisateur d'image hybride.



RF 85mm F2 Macro IS STM

Offre une polyvalence en gros-plan grâce à la compression subtile du téléobjectif et à une stabilisation d'image à 5 vitesses dans un boîtier compact et léger.

MULTIPLICATEURS



EXTENDER RF 1.4x

Offre netteté et polyvalence grâce à son agrandissement supplémentaire 1.4x, qui optimise la portée des zooms et des téléobjectifs RF compatibles.



EXTENDER RF 2x

Offre netteté et polyvalence grâce à son agrandissement supplémentaire 2x, qui optimise la portée des zooms et des téléobjectifs RF compatibles.



Bague d'adaptation EF-EOS R

Bague d'adaptation EF-EOS R permet aux objectifs EF-S et EF d'être parfaitement compatibles avec les appareils photo EOS R.

IMPRESSIONNANTES, TIRAGE APRÈS TIRAGE

De la capture du moment parfait à sa présentation sur un tirage professionnel, la gamme de produits unique de Canon intervient dans les deux facettes de votre workflow. Imprimez facilement à partir de logiciels comme Adobe Lightroom® et Photoshop® avec le plug-in Print Studio Pro ou le programme Professional Print & Lay-out. Des fonctions avancées telles que le tirage d'épreuves (pour coordonner rapidement l'écran et le papier) facilitent plus que jamais l'impression.



- > Encres à base de colorants, 8 couleurs
- > Connectivité Wi-Fi et Ethernet
- > Impression en A3+ sans bords blancs
- > Écran LCD 3 pouces
- > Impression simple et rapide
- > Logiciel convivial PPL
- > 3 options d'alimentation papier

IMAGEPROGRAF PRO-200

La Canon PIXMA PRO-200 est une imprimante A3+ polyvalente qui fait passer vos impressions au niveau supérieur. L'imprimante produit des tirages de qualité aux couleurs éclatantes grâce à son système avancé d'encres à base de colorants. Vous pouvez imprimer sur tous les papiers, avec des options comme l'absence de bords, le mode beaux-arts ou le panorama. L'écran LCD 3 pouces vous donne la maîtrise totale des niveaux d'encre, de l'entretien et de votre workflow journalier.



IMAGEPROGRAF PRO-300

Le modèle compact imagePROGRAF PRO-300 est une imprimante desktop professionnelle qui génère des tirages A3+ de qualité galerie sans compromettre la simplicité du workflow. Grâce au logiciel Canon Professional Print & Layout, vous profitez du moyen le plus facile pour obtenir des résultats de qualité galerie. L'imprimante collabore étroitement avec la technologie des appareils EOS pour offrir des fonctions uniques comme HDR et DPRAW. Le résultat ? Des photos d'art étonnantes que vous serez fier d'exposer.

- > Impression sans bords
- > Écran TFT 3 pouces
- > 10 pigments d'encre LUCIA PRO séparés
- > Encre claire Chroma Optimizer
- > Connectivité Wi-Fi et Ethernet
- > Logiciel professionnel d'impression et mise en page
- > Qualité exceptionnelle en noir et blanc



IMAGEPROGRAF PRO-1000

Vous souhaitez des tirages A2 impressionnants, en qualité galerie ? Faites confiance à la imagePROGRAF PRO-1000. Cette imprimante desktop professionnelle équipée de 12 cartouches d'encre distinctes donne littéralement vie à vos photos. Laissez-vous séduire par la netteté des détails, la profondeur des couleurs et la richesse des nuances. Vitesse d'impression, souplesse de la connexion avec le Wi-Fi, les appareils mobiles et les plates-formes cloud : vous disposez d'une véritable ligne de production fiable et professionnelle.

- > 12 pigments d'encre LUCIA PRO séparés
- > Impression sans bords
- > Couleurs et détails fidèles à la réalité
- > Connectivité Wi-Fi et Ethernet
- > Logiciel professionnel d'impression et mise en page
- > Qualité exceptionnelle en noir et blanc

Informations actuelles sur nos produits, formules de leasing et offres spéciales

Gamme actuelle

Les produits de cette brochure ne sont qu'un échantillon de notre assortiment complet. Pour découvrir l'assortiment complet et actuel des appareils plein format, objectifs et imprimantes professionnels, rendez-vous sur **fr.canon.be/pro**.

Conseils personnalisés

Vous souhaitez en savoir plus pour faire le bon choix entre un appareil reflex ou hybride? L'adresse du revendeur Canon Pro le plus proche se trouve sur **fr.canon.be/where-to-buy**.

Canon Leasing

Vous cherchez une formule de leasing intéressante pour les appareils, objectifs et imprimantes professionnels ? Rendez-vous sur **fr.canon.be/leasing**.

Actions

Canon propose régulièrement des actions cashback (remboursement partiels) sur des produits sélectionnés. Découvrez les offres en cours sur **fr.canon.be/promotions**.

Canon Professional Services

Support, réparations rapides, événements et offres spéciales : profitez des Canon Professional Services. Inscrivez-vous via **fr.canon.be/cps**



Photo prise avec le **EOS R5** et le **EF35mm f/1.4L II USM + RF-EF Adapter**, ISO 1250, f/16, 1/160
Photographe Tim Flach

Canon

Live for the story_

© 2021
Sous réserve d'erreurs d'impression et de composition.
Aucun droit ne peut être déduit des informations contenues dans cette brochure.