

# « Photographiquement vôtre ! »

Voici quelques « liaisons » numériques, abordées à l'atelier photo...

#PHOTOGRAPHES

## William Wegman

*NdE : Vous avez (peut-être) remarqué mon désintérêt des photographies de chats... C'est parce que je préfère les chiens ! :)*

*Je vous invite à découvrir le travail de William Wegman, qui a eu son heure de gloire dans les années 90. Il utilise ses animaux de compagnie comme de véritables modèles photos.*



William Wegman, né le 2 décembre 1943 à Holyoke, dans le Massachusetts, aux États-Unis, est un photographe d'art, renommé pour ses clichés mettant en scène ses chiens, des braques de Weimar.

*(Ci-contre : Le petit chaperon rouge)*

**L'anecdote :**

De 1968 à 1969, il enseigne la peinture à l'université du Wisconsin. Déjà pendant cette période, il est attiré par la photographie. Il prend quelques clichés avec son Polaroid, et se passionne très vite. Sa femme, comme ils n'ont pas d'enfants, lui demande d'acheter un chien. Il lui promet d'en acheter un quand ils déménageront à Los Angeles l'année suivante, tout en espérant qu'elle oublie, car il n'a pas très envie d'un compagnon à quatre pattes, qui le gênerait dans son travail. Il continue son travail d'artiste, en exposant dans plusieurs endroits, mais sans acquérir une grande notoriété.

Puis, en automne 1970, le couple se déplace en Californie, où Wegman enseignera à l'Université Long Beach de Los Angeles. Évidemment, sa femme ne tarde pas à lui rappeler sa promesse. Ils commencent à chercher un chien à poil court, un dalmatien, que sa

femme appréciait particulièrement. Mais ils ne trouvent rien. Ils tombent alors sur une petite annonce dans le journal : une vieille dame vend un chien de race Braque de Weimar, pour 35\$. En se rendant sur place, sa femme tombe littéralement « amoureuse » de l'animal. Mais Wegman est toujours réticent à l'idée d'avoir un chien. En le ramenant chez eux, le chien se précipita dans la maison et s'assit. Il avait une posture très masculine, très humaine. Et juste à ce moment, le soleil tourna et un rai de lumière passa juste devant lui. C'est comme ça que Wegman décida de l'appeler « Man Ray », avec un petit hommage au peintre et photographe américain de l'époque, très en vogue.

Son SITE WEB : [www.williamwegman.com](http://www.williamwegman.com) (Pas très représentatif de son oeuvre)

Une vidéo making-off : <https://vimeo.com/255932028>

# « Photographiquement vôtre ! »

#MATERIEL

## Puis-je passer à 100iso sur mon Pentax-K\* ?

Oui, pour cela, il suffit de **désactiver** le « dynamic range compensation »  
En français, c'est la compensation de la plage dynamique.

### Ca sert à quoi ?

La plage dynamique permet à votre appareil de mieux « comprendre » les zones de faible contraste. Le Pentax, pour offrir un meilleur rendu des zones minablement contrastées, va utiliser au MINIMUM 200 iso pour que, même en bon éclairage, rendre numériquement toute les gammes de contraste (et ce aussi en faible luminosité).

### Concrètement !

Faites une photo d'une personne qui fait la sieste sous un parasol. Le soleil tape dur ! La photo aura tendance à être sous exposée SOUS le parasol et CORRECTEMENT exposée au dessus du parasol. En exploitant une sensibilité supérieure (200iso), l'appareil sera plus sensible pour les zone sous le parasol et permettra de ne plus proposer des éléments trop sombre...Alors qu'on est en plein soleil !